



CAROLINA BERGER

Direção de Criação | Roteiro | | Pesquisa
Audiovisual _ Performance Arts_ XR

carolinaberger.com.br
[@carolbergerperformer](https://www.instagram.com/carolbergerperformer)



PERFIL PROFISSIONAL

Roteiro | Direção de Criação | Pesquisa
Audiovisual _ Performance Arts_ XR _ Novas Mídias

carolinaberger.com.br

Sou diretora de criação, roteirista, performer e pesquisadora, especializada em **audiovisual expandido e realidade estendida**. Tenho expertise em **linguagem de artes do corpo para criação digital** - composição de personagens e avatares; técnicas de captura de imagem; preparação e direção de elenco.

Na prática, conduzo equipes criativas à concretizar projetos com formatos e mensagens inéditas, visando alavancar o poder transformador das **tecnologias imersivas e de experiências de presença**, **aliando a criatividade à pesquisa científica**.

EXPERIÊNCIA

Roteirizei e dirigi **documentários** premiados no Brasil e internacionalmente. Como performer e diretora, viabilizei obras de performance multimídia e em realidade estendida. Trabalho em parceria com artistas e programadores brasileiros, e de países como **Singapura e México**.

Atuei como roteirista e na equipe de direção em projetos pioneiros de **Realidade Aumentada e virtual** para Carnaval 4.0, da Rosas de Ouro (SP), e na **performance** Corpo ARTifício, adquirindo know-how de técnicas de roteirização, direção e elenco, captura de movimento para realidade estendida.

ENSINO E PESQUISA

Atuei como pesquisadora associada do LabArteMídia - ECA/USP, de 2016 a 2021. Desde 2008 atuo como professora de linguagem audiovisual, videoarte, performance, documentário e direção de atores. Tenho ampla experiência em workshops, cursos e mentorias para artistas, pesquisadores e público interessado na produção de audiovisual e novas mídias.

SOFT SKILLS E DIREÇÃO DE CRIAÇÃO

Destaco-me pela **responsabilidade** e por ter **flexibilidade** para implantar diferentes **métodos de produção**. Incentivo a equipe a atingir seu potencial mais elevado de criação. E diferencio-me por **aliar saberes práticos e científicos** sobre técnicas de produção de presença.

Mantenho uma consistente rede de contatos de desenvolvedores, artistas, professores, pesquisadores e empreendedores das áreas de artes, entretenimento e novas tecnologias.

Atualizo constantemente meus conhecimentos sobre tecnologias e novos formatos, focando na corporalidade dos personagens e na interação do público. Tenho domínio de espanhol e inglês, com bons níveis de leitura e comunicação em francês.

PRÊMIOS

Herança (documentário)

Prêmio financiamento - NUFF GLOBAL - Festival Nórdico de Cinema Jovem
Melhor Documentário - Categoria Vídeo Independente Brasileiro Gramado Cine Vídeo
Melhor documentário - Competição Nacional - 6° Santa Maria Vídeo e Cinema

Paragem do Tempo (documentário)

DOC TV IV - Programa Nacional de Produção de documentário - MINC - 2008-2009

Troféu Sérgio de Assis Brasil (realização audiovisual)

Câmara Municipal de Vereadores de Santa Maria - 2010 - destaque cultura

Performance Lícia na Orla das Maravilhas - Curta-Se Live Cinema, em Aracaju/SE - 2014

FORMAÇÃO

Pós-Doutorado (pesquisa de 2018 a 2021) em Pós-Graduação em Artes Cênicas / ECA - USP

_ pesquisa sobre presença e técnicas corporais para realidade estendida e performance intermídia

Doutorado pelo Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais / ECA - USP _ pesquisa sobre audiovisual ao vivo

Mestrado em Documentário Cinematográfico pela Universidad del Cine - Argentina _ documentário autorreferencial

Graduada em Comunicação Social - Jornalismo pela UFSM

PRODUÇÃO XR

- **Crítica - artista** - obra PoDivã e concepção de concurso de avatares para o **metaverso/plataforma PERFÍDIA - Online - FESTIVAL DE PERFORMANCE E NOVAS MÍDIAS 2021**
- **Virtual Ritual (Vídeo 360)** - animação - roteiro, produção executiva e direção de Criação, projeto aprovado na Lei Aldir Blanc - município de Santa Maria - RS
- **Passista 4.0** - Realidade Aumentada - Carnaval 2020 - Rosas de Ouro - equipe do @labartemidia - ECA/USP pesquisa, roteiro, codireção e direção de movimentos
- **Revoluções Rosas** - Vídeo 360 - Documentário - Carnaval 2020 - Rosas de Ouro - equipe do @labartemidia - ECA/USP pesquisa, roteiro e codireção
- **Corpo ARTifício** - Performance em Realidade Aumentada - com Paulo Costa - LabArteMídia - 2019
- Produção de elenco e atriz - **O Beco** - Realidade Virtual - LabArteMídia - ECA/USP

NOVAS MÍDIAS - PERFORMANCE + MULTIMÍDIA + LIVE

- Ethereum Origem - II Ato** - performance online participativa com Galeria e Acervo @moblanc.art
- Ethereum Origem - I Ato** - performance online - para @encuentroinmedia - MEX - 2020
- Performance Live Images para Show musical Ìn_Ventos Poéticos**, de Rodrigo Bragança - SESC Birigui - 2019
- Assistência de Set - Instalação multimídia "Palavras Cruzadas"**, de Daniel Lima - LabArteMídia- 2018
- Aural Genesis Live Machina** - com Caio Fazolin - Avante Art Studio e ADA - 30' - 2018 -
- In_corpórea** - instalação - videoperformance e fotografia - 2019
- Ethereum Útero** - 2019 - instalação em videoarte - 7 canais - Residência Artística OSítio - Floripa
- Ethereum II Movimento** - performance intermídia - 2019 - duracional - 2h30min
- Ethereum I Movimento** - videoinstalação - videoperformance e fotografia - 2018
- Escultura Etérea** - videoperformance - 2019
- Performance do Despertar** - 2015-2017 - Singapura/Brasil - 40'
- Performance de Indomissão** - 2014-2015 - 30'
- Lícia na Orla das Maravilhas** - 2015 - 30'
- Tecnopasse Hackianista** - performance e concepção - 2015
- Direção geral **happening Video-Reação** - pelo Núcleo Visceral de Imagens Técnicas - Macondo Coletivo - 2011
- Vídeo Viscera VHS (2011)** - no Grito Rock/Santa Maria - pelo Núcleo Visceral de Imagens Técnicas - direção geral e edição. Performance audiovisual
- Apropriação Sonorovisual 1909** (2011) de filme silencioso de Santa Maria em 1909, no Festival Macondo Circus.
- Quando fecho os olhos (2012)** - performance intermídia/Brasil - direção e live images

EXPERIÊNCIAS INTERNACIONAIS

- Laboratório de reflexão "Soñar el mundo"** (México DF) MUSSE DC e Corpografia - 2021-2022
- Encuentro IN/Media** - MEX_ Palestra #DigitalSelfPresenceLab e Performance Ethereum Origem - 2020
- Mind&Life Conference** - poster sobre #DigitalSelfPresenceLab - conferência internacional, 2020
- Estados Unidos - UC Berkeley** - Elemental Media Conference - 2018 Performance do Despertar (multimídia) e Palestra sobre #LiveLivingPerformanceProject e #DigitalSelfMediaLab
- Singapura - LASALLE College of the Arts - 2015** Concepção e estreia internacional de **Performance do Despertar**. Direção: Steve Dixon.
- Singapura - Nanyang Technological University e ArtScience Museum - 2015** Performance e edição de videoarte **Qi (氣 | 气 | 氣)** - SoundIslandFestival
- Noruega - Nordic Youth Film Festival - 2007** Prêmio de financiamento e realização de documentário - jovens realizadores - **Herança**
- Argentina - Universidad del Cine - 2004 -2007** Mestrado em Documentário Cinematográfico - Autorreferencialidade e subjetividade

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

DIREÇÃO, ROTEIRO E EDIÇÃO

Lab.Presença - canal Youtube de divulgação científica

Diários_do corpo_Manifesto: videocorpografias do comum (2021)

condução de processo e edição em oficina para

Centro de Referência da Dança da cidade de São Paulo

Dianas meeting (2020), ficção. Com **Bando Coletivo**

Maska - videodança - 7'20" - 2020 - São Paulo

No doy más (2012) - videoclipe - Proyecto Gomez/Argentina -

direção geral e edição

Clínica (2010) - doc - Argentina - direção e edição

Paragem do Tempo (2009) - DOCTV Brasil IV

Dias no tempo (2008) - doc - coprodução Brazil/Argentina

Herança (2007) - doc - coprodução Brazil/Noruega

"Qi" - videoarte - 2015 - Singapura/Brasil

PRODUÇÃO, TÉCNICA E COMISSÕES

Membro da **Comissão de seleção de projetos de Edital de desenvolvimento**

de roteiro de longa-metragem de ficção – MINC - Secretaria do Audiovisual. 2009

Produtora local de episódio: **O SERVO DE DEUS**, para RBS TV – Rio Grande do Sul, de la serie de documentales televisivos "HISTÓRIAS EXTRAORDINARIAS". 2005

Produtora local de episódio: **MARIAZINHA PENNA**, para RBS TV – Rio Grande do Sul, serie HISTÓRIAS EXTRAORDINARIAS. 2004

Diretora de produção CM **FOME DE QUÊ?** (2008), de Luiz Alberto Cassol, Santa Maria – RS

Co-diretora do video documentário **Versões** (2003).

Assistente de direção do documentário **INSANIDADES** (2003), de Luiz Alberto Cassol.

Diretora de comunicação da Estação Cinema – **Associação de profissionais e técnicos de cinema e vídeo de Santa Maria**.

Roteirista e diretora de vídeo clipe de música **Com Medo** (2002) da banca TSF - Santa Maria -RS.

Co-diretora, produtora, operadora de câmera e roteirista do vídeo documentário **MOVIMENTOS**, (2002).

Diretora do Vídeo Clipe da música **Hard Core Tio Bilíia** (2002) da banda Inseto Social,

Produtora de locações: **IMEMBUI e CEMITÉRIO DOS BARBOSA**, para RBS TV – Rio Grande do Sul, série HISTÓRIAS EXTRAORDINARIAS. 2002

Continuista do longa-metragem **MANHÃ TRANSFIGURADA** (2008), de Sérgio de Assis Brasil. 2001

ATRIZ | PERFORMER CONVIDADA

Talante _ videodança - 2'45"- 2020 - São Paulo

Beco - Realidade Virtual - 2019 - LabArteMidia/ECA/USP

O espectro - CM - Super-8 - 2017 - Atos da Mooca

Natura - CM - Super-8 - 2017 - Direção: Ernesto Baca

PROJETOS RECENTES

Virtual Ritual (2022) - Lei Aldir Blanc - Santa Maria/RS - v360 - roteiro, direção geral e produção

#DigitalSelfPresenceLab: laboratório de poéticas de corpo e tecnologia -pesquisa prático-teórica sobre presença expressiva com novas tecnologias.

Lab.Presença: laboratório de experiências do agora, plataforma de mentoria, consultoria e de pesquisa de técnicas voltadas à consciência corporal e à restauração cognitiva da presença e da expressividade. Links: [@labpresenca website](#); <https://lab-presenca.jimdosite.com>

canal - youtube.com/c/labpresenca

PESQUISA E ENSINO

PESQUISA - LABORATÓRIOS DE AUDIOVISUAL, TECNOLOGIA E PERFORMANCE

- De 2013 A 2016 - Pesquisadora do LAICA – Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual - ECA/USP - Departamento de Cinema, rádio e TV
- De 2016 a 2019 - Pesquisadora Associada do LabArtMídia - Laboratório de arte, mídia e tecnologias digitais - ECA / USP Departamento de Cinema, rádio e TV
- Desde 2018 - idealiza e realiza performances e cursos na pesquisa #DigitalSelfPresenceLab: laboratório de poéticas em performance intermídia e dança interativa que agora estende para @labpresenca : laboratório de experiências do agora

ENSINO E DIFUSÃO DE CONHECIMENTO

Artista convidada para a live "Vamos falar de Videoarte?" para SESC-OSASCO - novembro - 2021

Ministra **Imersão para Levitar** - parte do projeto @labpresenca - novembro - 2021 - Santa Maria - RS

Ministra curso **Diários do Corpo Manifesto** - Projeto Elas. - Centro de Referência da dança - SP

Ministra curso **Poéticas Performativas em Realidade Aumentada**, no SESC AV Paulista - 2019.

Professora de **Linguagem Audiovisual, Direção de Atores e Comunicação Visual** em cursos de Publicidade, Cinema e Radio, televisão e internet - Anhembi Morumbi - 2016 - 2017

Ministra disciplina de **TV, vídeo e convergências midiáticas** no Centro Universitário Belas Artes, Curso de Pós-Graduação em Cinema, vídeo e TV: estética da imagem em movimento, no primeiro semestre - 2013

Ministra a palestra **A evolução da linguagem de animação** para III Mostra de Cinema Digital do SESI/SP, dezembro 2012 em Itapetininga, São José dos Campos e Campinas. 2012

Ministra oficina de **Introdução ao documentário audiovisual** no SESC-Pinheiros – São Paulo / SP. 2012

Ministra palestras sobre **Artes Audiovisuais e Faça você mesmo** para II Mostra de Vídeo Digital do SESI – SP. 2011

Ministra oficina de **Introdução ao roteiro: modelos e práticas** promovida pelo Núcleo Visceral de Imagens Técnicas. 2010

Ministra **disciplina de documentário**, juntamente com Prof. Me. Jorge La Ferla (AR) em curso Especialização em Cinema – UNIFRA – Santa Maria. 2011

Ministra **Oficina de Roteiro e Direção** em Criciúma – FOCU - Pontão de Fomento Cultural. 2010

Ministra **Oficina Faça você mesmo II**, de Cinema Experimental Pessoal, no Macondo Circus 2010

Ministra cursos de **Formação Audiovisual** em sete cidades do Sul do Brasil – Oficinas de Roteiro e Direção – para o Pontão de Fomento Cultural – FOCU. 2010

Docente auxiliar de disciplinas de **Metodologia da produção e laboratório de realização** - Curso de Tecnologia em Produção Audiovisual –PUC/RS. 2008.

Ministra oficina **Audiovisual e tecnologias portáteis** I FESTIVAL INTERNACIONAL DA PRIMAVERA DE ARTES VISUAIS E ARTES CÊNICAS - Silveira Martins – 2007.

Ministra oficina **A propósito de lo real de elaboração de projetos de documentário** - Semana Acadêmica da Comunicação Social – UNIBRASIL – Curitiba - 2007



PORTFOLIO E CONTATO

Website:

<http://carolinaberger.com.br>

Vimeo:

<https://vimeo.com/carolberger>

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/in/carolina-berger-a0683b44/>

CV Lattes

<http://lattes.cnpq.br/0578701884839620>

Instagram

@carolbergerperformer

Lab.Presença: laboratório de experiências do agora

@labpresenca

<https://www.youtube.com/c/labpresenca>

E-mail: contato@carolinaberger.com.br

Phone/WhatsApp: +55-11-9981-85388

DRT

Diretora cinematográfica - SATED/APTC/ABD-RS – 010827/2006-81

Diretora de produção - SATED/APTC/ABD-RS – 010827/2006-81

Jornalista profissional diplomada - DEC. 83284179