



# CAROLINA BERGER

Direção de Criação | Pesquisa | Projetos de Tecnologia  
Conteúdo Digital\_Audiovisual \_ XR \_ Novas Mídias

[carolinaberger.com.br](http://carolinaberger.com.br)  
<https://vimeo.com/carolberger>  
[@carolbergerperformer](https://twitter.com/carolbergerperformer)



# CAROLINA BERGER

Direção de Criação | Pesquisa  
Conteúdo Digital\_Audiovisual \_ Novas Mídias

[carolinaberger.com.br](http://carolinaberger.com.br)

## PERFIL PROFISSIONAL

Sou diretora, roteirista e pesquisadora especializada em concepção e gestão de projetos interdisciplinares, com foco em **audiovisual, novas mídias e conteúdo digital**.

Desde a faculdade de jornalismo, sou uma idealizadora de projetos, e por isso sempre preciso pensar em equipe, na viabilidade da ideias e em como afetar o público. Como artista e pesquisadora, trabalho com idealização, elaboração e produção de projetos de audiovisual e novas tecnologias desde 2001. Assim realizei obras documentais premiadas, com financiamento internacional, e trabalhei com professores-tutores mundialmente reconhecidos na área de arte digital e novas tecnologias. Busco sempre trabalhar com qualidade e ética, através de **pesquisa e produção de conteúdo em novos formatos, aliando criatividade e pesquisa científica**.

Desde 2008 atuo como **professora e educadora** de linguagem audiovisual, videoarte, performance, documentário e direção de atores. Tenho ampla experiência ampla em workshops, cursos e em disciplinas ministradas em cursos superiores e de pós-graduação em cinema e TV.

Atualmente, finalizo Pós-doutorado sobre presença expressiva com tecnologias e múltiplas telas, embasadas em ciências cognitivas e performance studies. A partir da pesquisa intitulada **#DigitalSelfPresenceLab: laboratório de poéticas em dança interativa e performance intermídia**, realizei performances em parceria com artistas-programadores. Pesquiso a presença expressiva com novas tecnologias, buscando fortalecer a ação e a corporalidade a partir de criação de espetáculos imersivos ao vivo.

Atuo como pesquisadora associada do LabArteMídia - ECA/USP, em projetos de performance em **Realidade Aumentada, Realidade Virtual, performance e dança intermídia**. E para democratizar meus conhecimentos sobre presença, idealizei, produzo e apresento o **Lab.Presença: laboratório de experiências do agora**, canal de **arte, tecnologia e divulgação científica** no Youtube.

## FORMAÇÃO

Pós-Doutoranda - Pós-Graduação em Artes Cênicas / ECA - USP \_ pesquisa sobre presença, interatividade e tecnologia  
Doutora pelo Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais / ECA - USP \_ pesquisa sobre audiovisual ao vivo  
Mestre em Documentário Cinematográfico pela Universidad del Cine - Argentina \_ documentário autorreferencial  
Graduada em Comunicação Social - Jornalismo pela UFSM

## PRÊMIOS

### Herança (documentário)

Prêmio financiamento - NUFF GLOBAL

Festival Nórdico de Cinema Jovem

Melhor Documentário - Categoria Vídeo Independente Brasileiro Gramado Cine Vídeo

Melhor documentário - Competição Nacional - 6° Santa Maria Vídeo e Cinema

### Paragem do Tempo (documentário)

DOC TV IV - Programa Nacional de Produção de documentário MINC - Secretaria do Audiovisual - 2008-2009

### Troféu Sérgio de Assis Brasil (realização audiovisual)

Câmara Municipal de Vereadores de Santa Maria - 2010 - destaque cultura

**Performance Lícia na Orla das Maravilhas** - Curta-Se Live Cinema, em Aracaju/SE - 2014

## DRT

Diretora cinematográfica - SATED/APTC/ABD-RS - 010827/2006-81

Diretora de produção - SATED/APTC/ABD-RS - 010827/2006-81

# CAROLINA BERGER

Direção de Criação | Pesquisa  
Conteúdo Digital\_Audiovisual \_ Novas Mídias

carolinaberger.com.br



## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL PRINCIPAIS OBRAS | PROJETOS AUTORAIS

### Direção e roteiro

**Dianas meeting** (2020), ficção.

**No doy más** (2012) - videoclipe - Proyecto Gomez/Argentina - direção geral e edição

**Clínica** (2010) - doc - Argentina - direção e edição

**Paragem do Tempo** (2009) - DOCTV Brasil IV

**Dias no tempo** (2008) - doc - coprodução Brazil/Argentina

**Herança** (2007) - doc - coprodução Brazil/Noruega  
Direção geral happening Video-Reação como parte de ações do Grito Rock - pelo Núcleo Visceral de Imagens Técnicas - Macondo Coletivo

Vídeo **Viscera VHS (2011)** - no Grito Rock/Santa Maria - pelo Núcleo Visceral de Imagens Técnicas - Macondo Coletivo - direção geral e edição.

**Performance audiovisual Apropriação Sonorovisual 1909 (2011)** de filme silencioso de Santa Maria em 1909, no Festival Macondo Circus.

**Quando fecho os olhos (2012)** - performance intermídia/Brasil - direção e live images

### Atriz | Performer

**Talante** \_ videodança - 2'45" - 2020 - São Paulo

**Beco** - Realidade Virtual - 2019 - LabArteMídia/ECA/USP

**O espectro** - CM - Super-8 - 2017 - Atos da Mooca

**Natura** - CM - Super-8 - 2017 - Direção: Ernesto Baca

## CONCEPÇÃO E PERFORMANCE

**Maska** - videorança - 7'20" - 2020 - São Paulo

**Corpo ARTifício** - Performance em Realidade Aumentada - com Paulo Costa - LabArteMídia - 2019

**Aural Genesis Live Machina** - com Caio Fazolin - Avante Art Studio e ADA - 30' - 2018 -

**In\_corpórea** - instalação - videoperformance e fotografia - 2019

**Ethereum Útero** - 2019 - instalação em videoarte - 7 canais - Residência Artística OSítio - Floripa

**Ethereum II Movimento** - performance intermídia - 2019 - duracional - 2h30min

**Ethereum I Movimento** - videoinstalação - videoperformance e fotografia - 2018

**Escultura Etérea** - videoperformance - 2019

**Performance do Despertar** - 2015-2017 - Singapura/Brasil - 40'

**"Qi"** - videoarte - 2015 - Singapura/Brasil

**Performance de Indomissão** - 2014-2015 - 30'

**Lícia na Orla das Maravilhas** - 2015 - 30'

**Tecnopasse Hackianista** - 2015

## EXPERIÊNCIAS INTERNACIONAIS

### Estados Unidos - UC Berkeley - Elemental Media Conference - 2018

Apresenta **Performance do Despertar**

Palestra sobre

#LiveLivingPerformanceProject e

#DigitalSelfMediaLab

### Singapura - LASALLE College of the Arts - 2015

Concepção e estreia internacional de

**Performance do Despertar**. Direção: Steve Dixon.

### Singapura - Nanyang Technological University e ArtScience Museum - 2015

Realização de videoarte **Qi (氣 | 气 | 氣 - SoundIslandFestival**

### Noruega - Nordic Youth Film Festival - 2007

Prêmio de financiamento e realização de documentário - jovens realizadores -

**Herança**

### Argentina - Universidad del Cine - 2004 -2007

Mestrado em Documentário

Cinematográfico

# CAROLINA BERGER

Direção de Criação | Pesquisa  
Conteúdo Digital\_Audiovisual \_ Novas Mídias

[carolinaberger.com.br](http://carolinaberger.com.br)



## PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Roteiro, e codireção artística de **Passista 4.0** - Realidade Aumentada - Carnaval 2020 - Rosas de Ouro Performance Live Images para Show musical **Ïn\_Ventos Poéticos**, de Rodrigo Bragança - SESC Birigui - 2019  
Assistência de Set - Instalação multimídia "**Palavras Cruzadas**", de Daniel Lima - LabArteMídia- 2018  
Produção de elenco - **O Beco** - Realidade Virtual - LabArteMídia - ECA/USP  
Direção geral, edição e finalização. **Quando fecho os olhos** - espetáculo de artes integradas.  
Diretora, roteirista, montadora e produtora do documentário **Dias no tempo** ( Brasil e Argentina, 2008).  
Membro da **Comissão de seleção de projetos de Edital de desenvolvimento de roteiro de longa-metragem de ficção** – MINC - Secretaria do Audiovisual. 2009  
Produtora local de episódio: **O SERVO DE DEUS**, para RBS TV – Rio Grande do Sul, de la serie de documentales televisivos "HISTÓRIAS EXTRAORDINARIAS". 2005  
Produtora local de episódio: **MARIAZINHA PENNA**, para RBS TV – Rio Grande do Sul, serie HISTÓRIAS EXTRAORDINARIAS. 2004  
Diretora de produção do curta-metragem **FOME DE QUÊ?** (2008), de Luiz Alberto Cassol, Santa Maria – RS  
Co-diretora do video documentário **Versões** (2003).  
Assistente de direção do documentário **INSANIDADES** (2003), de Luiz Alberto Cassol.  
Diretora de comunicação da Estação Cinema – **Associação de profissionais e técnicos de cinema e vídeo de Santa Maria**.  
Roteirista e diretora de vídeo clipe de música **Com Medo** (2002) da banca TSF - Santa Maria -RS.  
Co-diretora, produtora, operadora de câmera e roteirista do vídeo documentário **MOVIMENTOS**, (2002).  
Diretora do Vídeo Clipe da música **Hard Core Tio Bilia** (2002) da banda Inseto Social,  
Produtora de locações: **IMEMBUI e CEMITÉRIO DOS BARBOSA**, para RBS TV – Rio Grande do Sul, série HISTÓRIAS EXTRAORDINARIAS. 2002  
Continuista do longa-metragem **MANHÃ TRANSFIGURADA** (2008), de Sérgio de Assis Brasil. 2001

## Mostras e festivais - Produção e Curadoria

Produção da **Mostra de Performance Audiovisual Arranjos Experimentais: cultura numérica audiovisual**, realizado na USP/ECA/Paço das Artes. 2013  
Curadoria e produção de **Mostra Internacional de Hipnose Audiovisual** (Cinema experimental e vídeoarte) no Macondo Circus 2010 – Festival de Artes Integradas. - 2010  
Curadoria da mostra de documentários **Realidades/Imaginadas e as fronteiras do real**, realizada durante oficinas de Documentário FOCU – Pontão de Fomento Cultural.  
Curadora das mostras **Curtas em foco, e Mostra de Agitação do Olhar exibidas** nas 7 cidades do projeto FOCU – Pontão de Fomento Cultural.  
Produtora e curadora de Mostra de **cinema e vídeo Realidades culturais, questões ambientais - I FESTIVAL INTERNACIONAL DA PRIMAVERA DE ARTES VISUAIS E ARTES CÊNICAS** - Silveira Martins – RS.  
Coordenação de produção e programadora do **2o Santa Maria Vídeo e Cinema. 2003**  
Coordenadora de de produção e programadora do **1o Santa Maria Vídeo e Cinema - Festival Nacional de Vídeo e Mostra de Cinema. 2002**



# PESQUISA E ENSINO

@carolbergerperformer  
@labpresenca

#DigitalSelfPresenceLab

## PESQUISA - LABORATÓRIOS DE AUDIOVISUAL, TECNOLOGIA E PERFORMANCE

- De 2013 A 2016 - Pesquisadora do LAICA – Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual - ECA/USP - Departamento de Cinema, rádio e TV
- De 2016 a 2019 - Pesquisadora Associada do LabArtMídia - Laboratório de arte, mídia e tecnologias digitais - ECA / USP Departamento de Cinema, rádio e TV
- Desde 2018 - idealiza e realiza performances e cursos na pesquisa #DigitalSelfPresenceLab: laboratório de poéticas em performance intermídia e dança interativa que agora estende para @labpresenca : laboratório de experiências do agora

## ENSINO

Ministra curso **Poéticas Performativas em Realidade Aumentada**, no SESC AV Paulista - Outubro e Novembro de 2019.

Professora de **Linguagem Audiovisual, Direção de Atores e Comunicação Visual** em cursos de Publicidade, Cinema e Radio, televisão e internet - Anhembi Morumbi - 2016 - 2017

Ministra disciplina de **TV, vídeo e convergências midiáticas** no Centro Universitário Belas Artes, Curso de Pós-Graduação em Cinema, vídeo e TV: estética da imagem em movimento, no primeiro semestre - 2013

Ministra a palestra **A evolução da linguagem de animação** para III Mostra de Cinema Digital do SESI/SP, dezembro 2012 em Itapetininga, São José dos Campos e Campinas. 2012

Ministra oficina de **Introdução ao documentário audiovisual** no SESC-Pinheiros – São Paulo / SP. 2012

Ministra palestras sobre **Artes Audiovisuais e Faça você mesmo** para II Mostra de Vídeo Digital do SESI – SP. 2011

Ministra oficina de **Introdução ao roteiro: modelos e práticas** promovida pelo Núcleo Visceral de Imagens Técnicas. 2010

Ministra **disciplina de documentário**, juntamente com Prof. Me. Jorge La Ferla (AR) em curso Especialização em Cinema – UNIFRA – Santa Maria. 2011

Ministra **Oficina de Roteiro e Direção** em Criciúma – FOCU - Pontão de Fomento Cultural. 2010

Ministra **Oficina Faça você mesmo II**, de Cinema Experimental Pessoal, no Macondo Circus 2010

Ministra cursos de **Formação Audiovisual** em sete cidades do Sul do Brasil – Oficinas de Roteiro e Direção – para o Pontão de Fomento Cultural – FOCU. 2010

Docente auxiliar de disciplinas de **Metodologia da produção e laboratório de realização** - Curso de Tecnologia em Produção Audiovisual –PUC/RS. 2008.

Ministra oficina **Audiovisual e tecnologias portáteis** I FESTIVAL INTERNACIONAL DA PRIMAVERA DE ARTES VISUAIS E ARTES CÊNICAS - Silveira Martins – 2007.

Ministra oficina **A propósito de lo real de elaboração de projetos de documentário** - Semana Acadêmica da Comunicação Social – UNIBRASIL – Curitiba - 2007



# HABILIDADES E INTERESSES

@carolbergerperformer  
@labpresenca

#DigitalSelfPresenceLab

## INTERESSES PRIORITÁRIOS

Direção de criação nas áreas de novas mídias e novas tecnologias  
Direção artística de espetáculos ao vivo com novas tecnologias

### Mentoria para projetos de:

Conteúdo digital  
Presença expressiva e consciência corporal  
Documentário  
Projetos multimídia e intermídia  
Cinema autoral  
Videodança, videoperformance e video instalação

## HABILIDADES

### Audiovisual

Desenvolvimento de projetos  
Direção  
Edição  
Direção de elenco

### Performer - Artes do Corpo

Pesquisa - artes, ciência e tecnologia  
Mentoria - desenvolvimento de projeto

### Docência e mentoria

Performance Arts  
Direção de Atores  
Introdução à linguagem audiovisual

## IDIOMAS

Inglês fluente - fala e escreve  
Espanhol fluente - fala e escreve  
Francês intermediário



## PORTFOLIO E CONTATO

Website:

<http://carolinaberger.com.br>

Vimeo:

<https://vimeo.com/carolberger>

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/in/carolina-berger-a0683b44/>

CV Lattes

<http://lattes.cnpq.br/0578701884839620>

Instagram

@carolbergerperformer

Lab.Presença: laboratório de experiências do agora

@labpresenca

<https://www.youtube.com/c/labpresença>

E-mail: [contato@carolinaberger.com.br](mailto:contato@carolinaberger.com.br)

Phone/WhatsApp: +55-11-9981-85388