

CAROLINABERGER.COM.BR



f o t o g r a f i a @ d e a _ d i a s

SHORT BIO

Carolina Berger é performer, pesquisadora e artista multimídia.

Natural de Santa Maria, RS. Viveu e trabalhou em várias cidades do Brasil: Porto Alegre, Santa Maria, Florianópolis, Curitiba, Aracaju, e São Paulo, onde atualmente reside.

Viveu e trabalhou em Buenos Aires. Também apresentou performances e participou de festivais de cinema em Cingapura, Berkeley, Tromsø (Noruega).

Em sua trajetória sempre explorou relações estéticas entre corpo, natureza e tecnologias audiovisuais.

Fundou o AVANTE ART STUDIO e ministra uma série de workshops onde investiga conceitos de corpomídia e estabelece ritos do que constrói como *alterperformance*, a partir do laboratório em poéticas de performance intermídia #DIGITALSELFMEDIALAB.

Foi professora de Direção de Atores no curso de RTVI da Universidade Anhembi Morumbi. Desde 2012 cria projetos baseados nas mitologias femininas presentes na cultura brasileira, em projetos como a trilogia de performances #LIVELIVINGPERFORMANCEPROJECT.

Formação:

Formada em Comunicação Social - Jornalismo pela UFSM.
Mestre em Documentário Cinematográfico pela Universidad del Cine – Argentina.
Doutora em Performance Intermídia na ECA – USP.
Pós-Doutoranda em Performance Arts - Pós-Graduação em Artes Cênicas da ECA/USP.

Entrevistas recentes/ vídeo:

A TUA PRESENÇA | LAB
<https://vimeo.com/273741827>

DIGITALSELF | MEDIALAB
<https://vimeo.com/263254873>

WEBSITE: <http://carolinaberger.com.br/>

VIMEO: <https://vimeo.com/user7608368>

INSTAGRAM: @digitalselfmedialab



DECADA

| 1 |

DECLAMAÇÃO /.\ POESIA



A Rosa de Hiroxima (Vinicius de Moraes)

A close-up, profile shot of a woman with long, dark hair, looking upwards and to the left. Her right hand is resting on a rough, textured rock surface. The background is a blurred natural setting with rocks and foliage. The overall tone is warm and contemplative.

DECADA | 2 |

DOCUMENTÁRIO \/
VIDEOARTE ^/
AUDIOVISUAL AO VIVO \ |



Autoficção / Documentário em Primeira Pessoa

Dias no Tempo (Mini DV e Super-8) / 2010 - 36', Cor e Preto e Branco - Brasil e Argentina /

Trailer: <http://carolinaberger.com.br/video/dias-no-tempo/>

Vídeo completo: <https://vimeo.com/17639560>



रत्न | Carolina Berger
Contemporary Performance

DECADA | 3 |

> / PERFORMANCE INTERMÍDIA



Performance Promessa (2012)

Performance na Romaria
de Nossa Senhora da Medianeira – Santa Maria – RS.

Caminhando em direção oposta à multidão de fiéis,
distribui 1500 “Orações aos libertos de alma”.

Oração aos libertos de alma

ENERGIA que pulsa em mim, ser benigno e corajoso que sou, seja positiva e transformadora em todos os dias de minha vida. Atraia pessoas de bom coração e VERDADEIRAS com seus sentimentos. Fique estável e quando virar negativa, eu te transformarei em minha crença na felicidade e não me renderei aos seus caprichos de intensidade em vão.

Que todos os santos, deidades, divindades, cânones, lendas, mitos, entidades, de todas as religiões e de qualquer forma de crença, sejam pacificados em uma só fonte de energia, tão CAÓTICA quanto verdadeiramente lógica. Que todas as imagens latentes na natureza, todas as mensagens de boa vibração, todas as horas de felicidade sublime e boa intenção e toda a luz que a arte reflete do mundo, sejam rebatidas em mim e em meu corpo permaneçam equilibradas, sutis e transformando aqueles que amo.

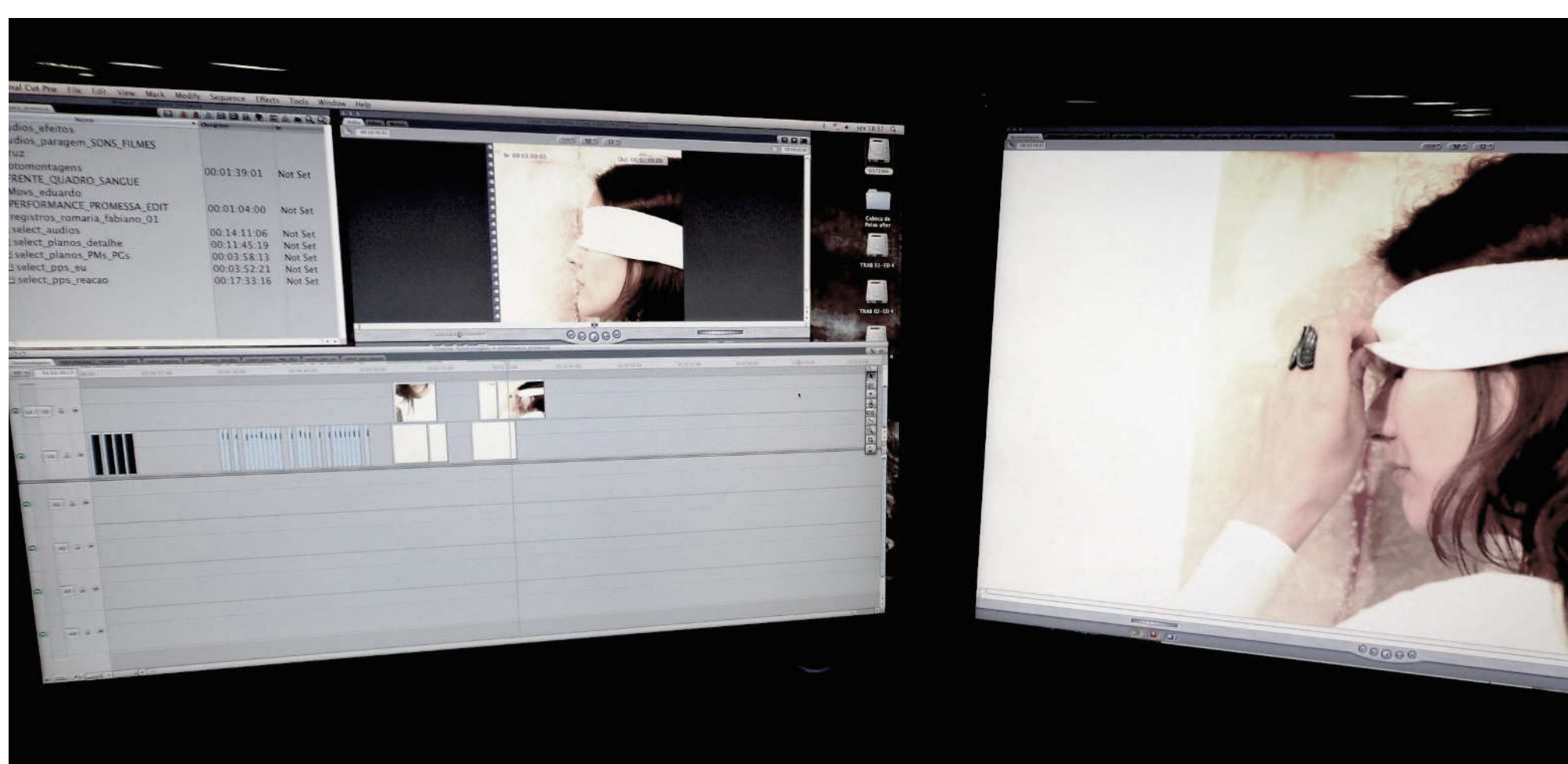
Energia que pulsa em mim, que eu seja o único mediador de minhas próprias ações. Crente que sou em tudo que a HUMANIDADE cria, suplico lucidez para não fugir das responsabilidades do que gero no mundo. Sou eu, a MULTIDÃO, todo e qualquer ser humano que aqui nesta terra vive, quem IMAGINA, cria, vive, e age de acordo com minhas intenções de felicidade. Sou feliz porque sei transmutar a energia que há em mim para todos os outros demasiado humanos, ALMAS LIBERTAS, de energia também perpétua e positiva como a minha.

(Reza-se cantando a música que mais o inspira FELICIDADE. Reza-se percebendo as tantas belas imagens que cada dia reserva no ar, na terra, no céu, na água, no fogo e na ARTE. Reza-se tendo certeza do AMOR ao próximo. Reza-se celebrando e agradecendo todas as certezas, incertezas, conflitos, horas de aflição e de resolução, horas de LEVEZA, horas de melancolia, horas de vida pulsante, de VIDA VIVIDA! Reza-se pensando em SI MESMO como energia que emana em todos os santos, divindades, celebridades, crenças, e infindáveis formas de fé.

Reza-se por si mesmo, acreditando em todos!)

www.carolinaberger.com.br





adidos_efeitos
adidos_paragem_SONS_FILMES
fuz
otomontagens
RENTE_QUADRO_SANGUE 00:01:39:01 Not Set
Movs_eduardo
PERFORMANCE_PROMESSA_EDIT 00:01:04:00 Not Set
registros_romaria_fabiano_01
select_audios 00:14:11:06 Not Set
select_planos_detalhe 00:11:45:19 Not Set
select_planos_PMs_PCs 00:03:58:13 Not Set
select_pps_eu 00:03:52:21 Not Set
select_pps_reacao 00:17:33:16 Not Set




Fotografia @daniibotelho



Código de Barras
não existirá
no corpo

Carolina Berger. **C.B.** = Código de Barras.

A metáfora: C.B. relaciona-se com consumo. Nesta campanha performativa em mídias sociais, eu defend: você não encontrará C.B. em meu corpo.
Significa também tornar-se performer: artista do corpo, entregue à obra, à arte, à multidão!



Não encontrarás CB

em meu corpo



Com meu alterego performático (Lícia), eu começo a estudar o corpo dilatado pela máscara e novas poéticas que desconstruem o Selfie.

<http://carolinaberger.com.br/ensaio/lpp-visual-poetry/>

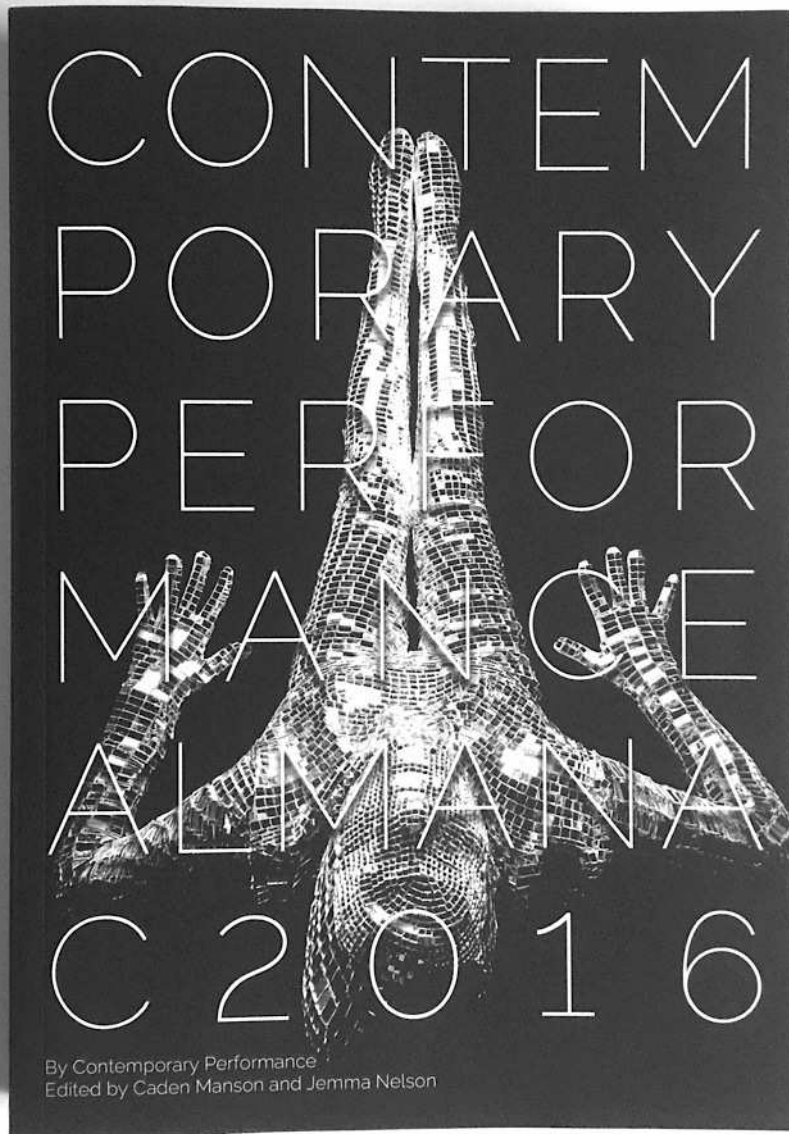
A partir de 2012, uso as mídias sociais para construir uma tríade feminina: performer (C.B.), *alterego* (Lícia D.B.) e heterônimo literário (Madame C.B.).

Com esta autoficção que inicia uma longa investigação sobre os ritos e mitos femininos, lanço #LiveLivingPerformanceProject.

#Live LivingPerformance Project



Fotografia @rafaravancini



Carolina Berger | C.B. | Contemporary Performance | (São Paulo, Brazil)

Carolina Berger is performer, multimedia artist and art researcher with a PhD on Multimedia Contemporary Performance at University of São Paulo - School of Communications and Arts. An eager analyst of mythologies and ritual practices related to the divine feminine, she builds her poetics both with deep personal and interactive techniques to set an universe of connections between technology, presence, embodied mind and forms of freedom.

In the Process Art - contemporary performance work titled #LiveLivingPerformanceProject, Carolina Berger brings together three representations of the feminine in order to navigate through bifurcated narratives that link literature, photography, video and multimedia performance. To account for this universe, she creates a performative triad: C.B. (performer), Madame C. Bécarnier (literary heteronym) and Licia D.B. (her alterego character). With her work oriented to the contemplation of mythology, sublime manifestations of the embodied mind and the human search for Self-liberation she seeks the transformative potentialities of human action in relation to the nature elements. Also, she experiences the performance arts to create thoughts and poetic actions in relation to her concerns on female body patterns, power, freedom and love.

DISCIPLINES: Multimedia, Multimedia Performance, Videomaker, Live Cinema

#LiveLivingPerformanceProject


A trilogy of multimedia performances related to the nature elements and South American native culture representing a unique approach to an emerging revolution based on the principles of feminine mythologies towards new forms of freedom and harmony between nature and technology. The content is built through video and words of a network based in different forms of presence where the digital feminine triad created for the project and many other inspiring women embody a quest for conscious freedom. The Earth Performance - "Untamed Performance" - discusses the imprisonment of femininity in patterns related to the exacerbated exploitation of hypersexualized body and sexist South American culture. With this aim the multimedia ritual based in South American native shamanism, "Untamed Performance" mix empowerment speeches in live audiovisual performance, shamanic instruments and improvised poetry. The audiovisual extract is built with the thoughts of woman from the different territories reached by the performance network. In water performance - "Licia on the Wonder Verge" - the artist invites the public to be part of a ritual based on African-Brazilian mythological deities Oxum and Yemanjá to discuss love, power and freedom. "Awakening Performance" is a tribute for the energies of the feminine Afro-Brazilian deity Iansa that represents the wind, fire and lightning. It's also a tribute to the artists Loie Fuller and Maya Deren with images representing the strength of women dealing with science, technology, mysticism and art.

Production History: LASALLE College of Arts | Singapore; Satyrinas Theatre Festival - Performix - São Paulo/BR; Cirra-se Live Cinema Festival - Aracaju/BR; Cineme-se - Transmedia Biental Festival - Santos/BR; Volusiano Institute - Artistic Residency - São Paulo/BR

Video: <http://carolinaberger.com.br/live-living-performance-project/>

Contact: carolinadiasberger@gmail.com

Website: <http://carolinaberger.com.br>

 <http://www.facebook.com/madamecb>

Contemporary Performance Almanac 2016

63

#LLPP é uma trilogia de performances intermídia criadas para compreender a relação entre elementos da natureza e a força das mitologias femininas na realidade contemporânea. Através da exploração de arquétipos pessoais, descobertos em suas práticas espirituais, nas quais pesquisa as diversas manifestações femininas ritualísticas, Carolina Berger conecta vida e arte, em um fluxo processual de motivações poéticas, instauradas em suas obras de literatura, vídeo, fotografia e performance multimídia. Nas performances multimídia, Carolina Berger convoca o público aos seus rituais pessoais multimidiáticos para dialogar sobre a cultura da egolatria, da ganância material, e dos padrões relacionados com a exacerbada exploração da autoimagem e do corpo feminino. Carolina Berger, assume identidade de performer ao conectar escritora e personagem alter ego em obra multimídia. Contemporary Performance Almanac: <https://contemporaryperformance.com/2016/06/20/almanac-2016-carolina-berger-c-b-रतन-contemporary-performance-sao-paulo-brazil/>

Fotografia @camisfontenele





PERFORMANCE DE INDOMISSÃO

MULTIMEDIA RITUAL PERFORMANCE



Um acontecimento multimidiático inspirado na sabedoria dos povos originários da América Latina. Obra com poética processual, “Performance de Indomissão” é parte da trilogia de performances multimídia criadas em #LiveLivingPerformanceProject.

Os elementos da “Indomissão” são a terra e o fogo.

Como um ritual coletivo, a performance parte do afeto. E celebra a compreensão da liberdade, buscando especialmente dismantelar as padronizações do corpo e do modo de vida da mulher contemporânea.

2014:

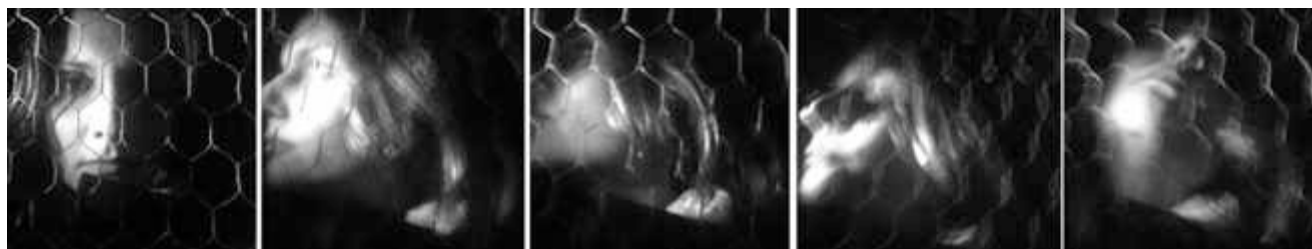
Estreia no Performix Satyrianas, com curadoria de Marcus Bastos e Beth Lopes.

Com participação de Isis Gomes (Figurino) e Amanda Moz (maquiagem).

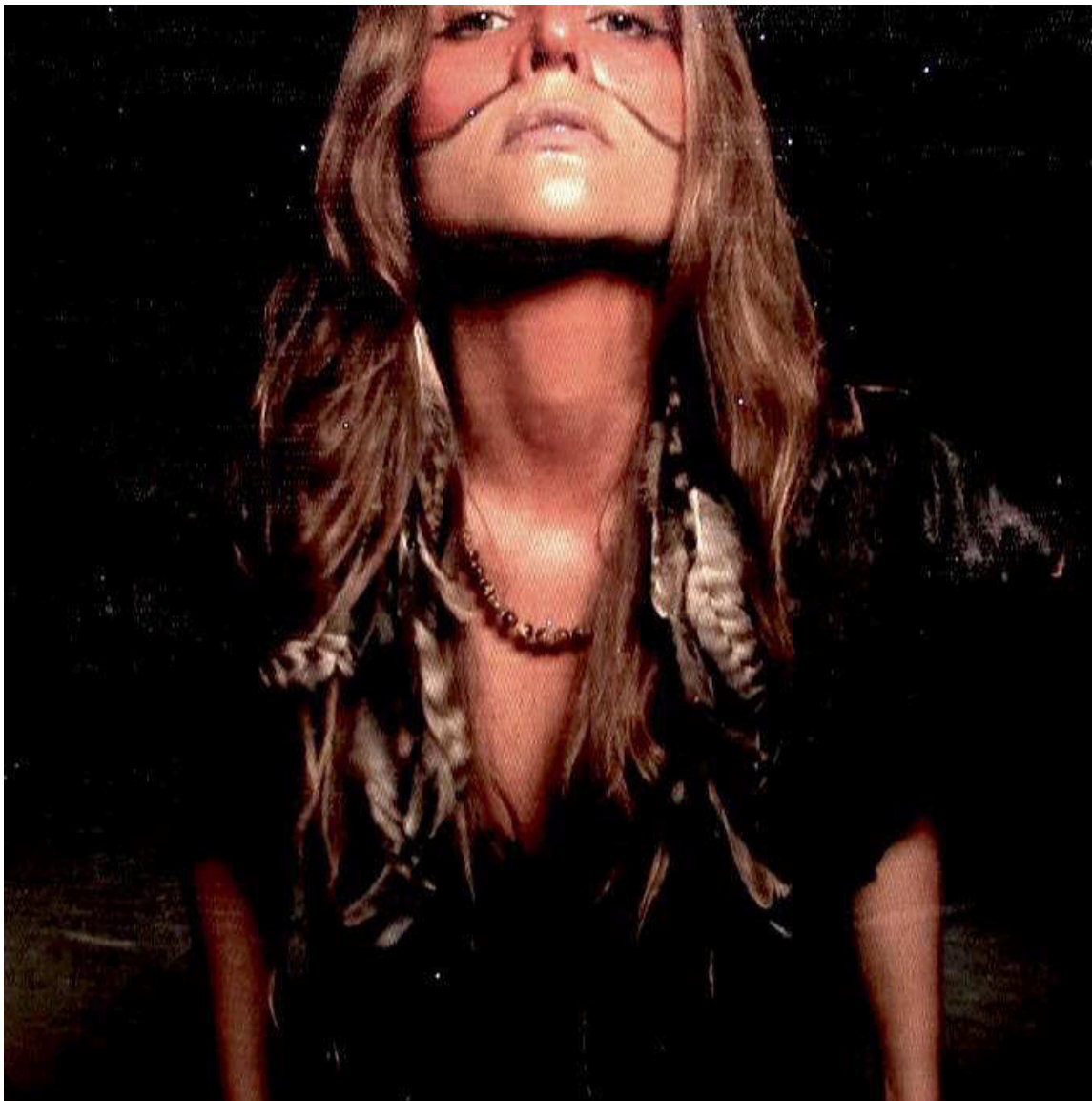
2015:

Brechó Odsal Ling | Centro de meditação budista
Projeto Volusiano na Praça | Instituto Volusiano

<http://carolinaberger.com.br/livelivingperformanceproject/>
<https://vimeo.com/111983404>



| UNTAMED
MULTIMEDIA RITUAL PERFORMANCE



| UNTAMED

| MULTIMEDIA RITUAL PERFORMANCE

Untamed Performance discusses the imprisonment of femininity and human soul in patterns related to the exacerbated exploitation of vanity, *hipersexualized* body and sexist South American culture. With this aim the multimedia ritual *Untamed Performance* mix empowerment speeches and artistic manifestations such as drums playing (Peruvian cajón) that rescue the Sacred Feminine energies and political actions represented through Brazilian protests such as “Marcha das Vadias” (Slut Walk) and native American knowledge in order to consolidate an artist form based on memory, movement and the lightness of poetry.

Fotografia @danibotelho_

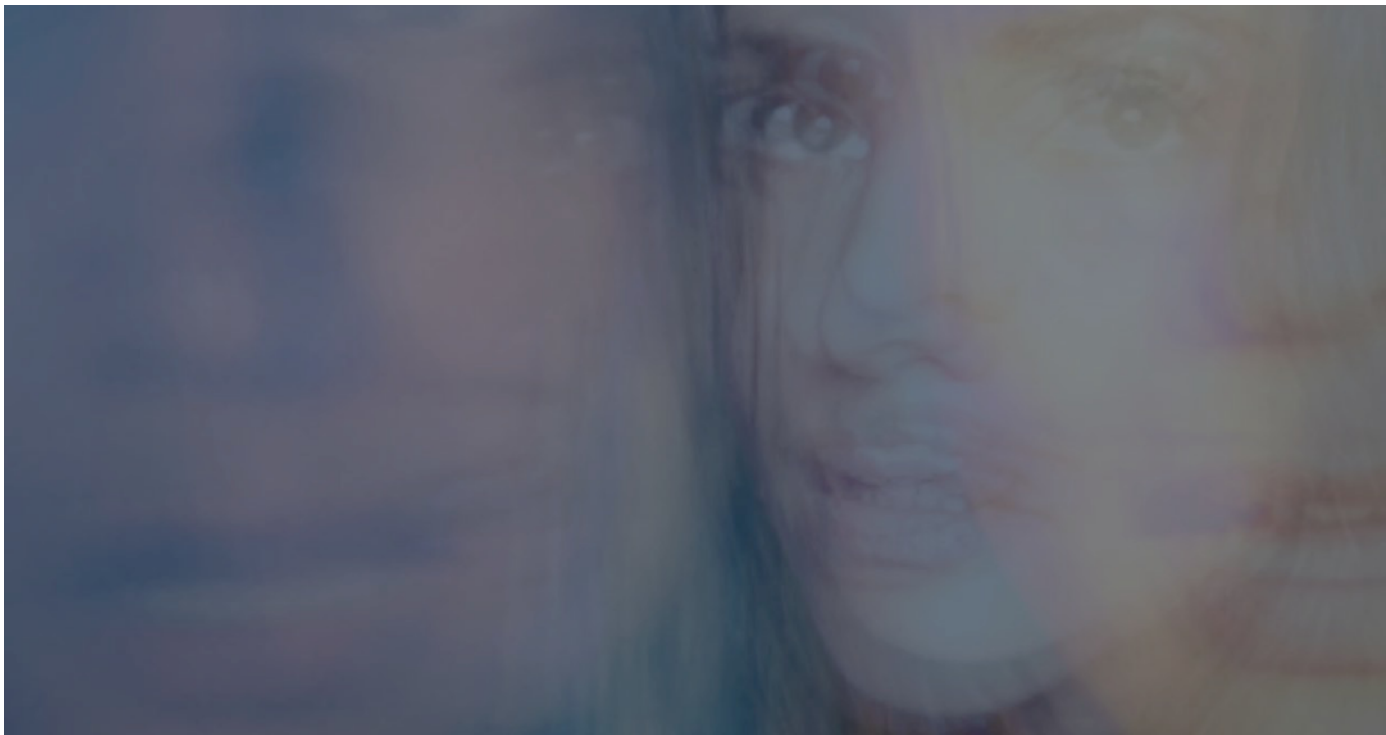




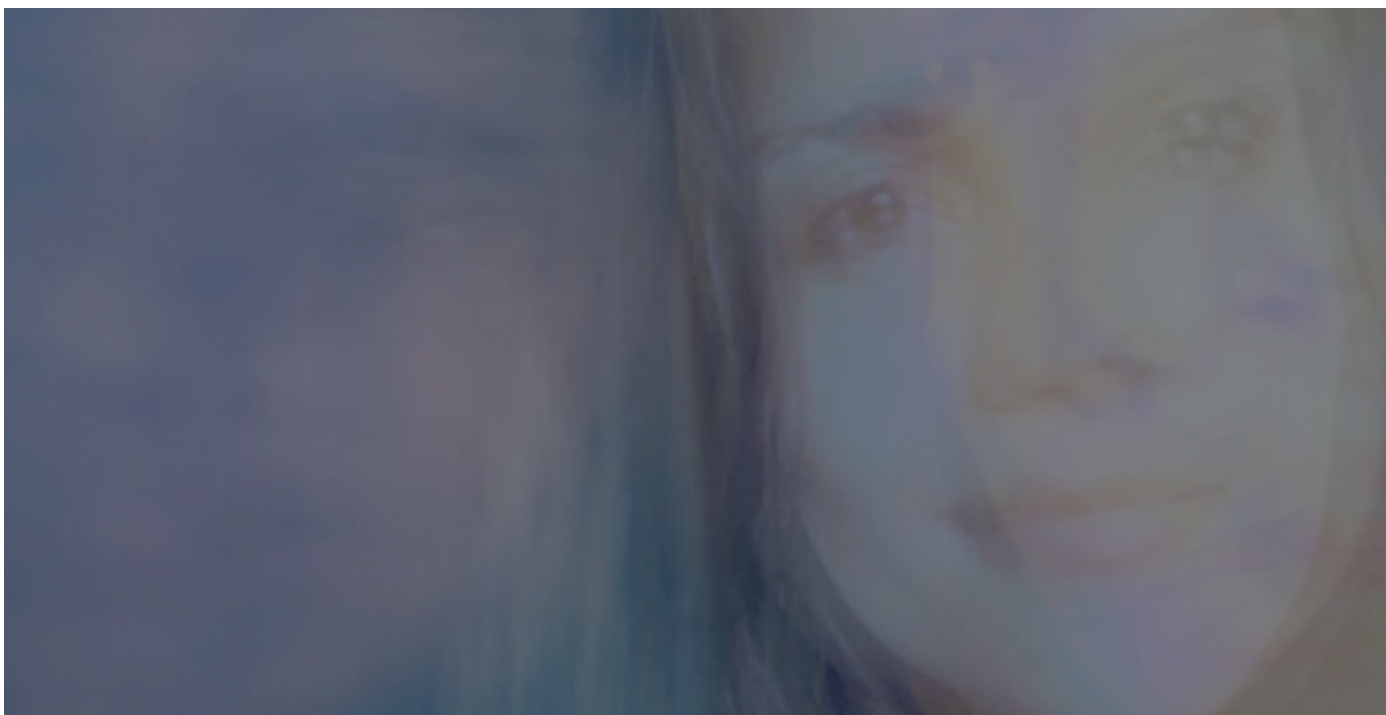
| PERFORMANCE DE INDOMISSÃO
| MULTIMEDIA RITUAL PERFORMANCE







PERFORMANCE DO ENCONTRO DAS ÁGUAS | LÍCIA NA ORLA DAS MARAVILHAS



Lícia na Orla das Maravilhas

Performance Intermídia

<http://carolinaberger.com.br/livelivingperformanceproject-2/>

Um ritual multimídia amor, o poder e liberdade.

Com energia criada a partir de uma homenagem às mitológicas divindades da religiosidade afrobrasileira Oxum e Iemanjá, a tríade feminina faz vibrar o universo das águas profundas e vastas das voluptuosas cachoeiras para combater toda forma de preconceito, agressão e padronização da feminilidade.

Depois de muita estrada, costeando orlas de várias partes do mundo, Lícia protagoniza um respeitoso ritual à infundável libido pelo viver.

Com leveza e certas da impermanência dos momentos da vida, elas proclamam:

a performance é uma celebração do afeto coletivo, pela libertação dos limites do ego!

2013

Núcleo de Pensamento e Práticas em tempo real |
Epicentro Cultural | São Paulo | SP

2014

Noites de Performance | Associação Brasil Performance |
Instituto Volusiano | São Paulo | SP

Cinema-se | Bienal Transmídia da Experiência do Cinema |
Santos | SP

Prêmio Curta-se Live Cinema | Aracaju | SE

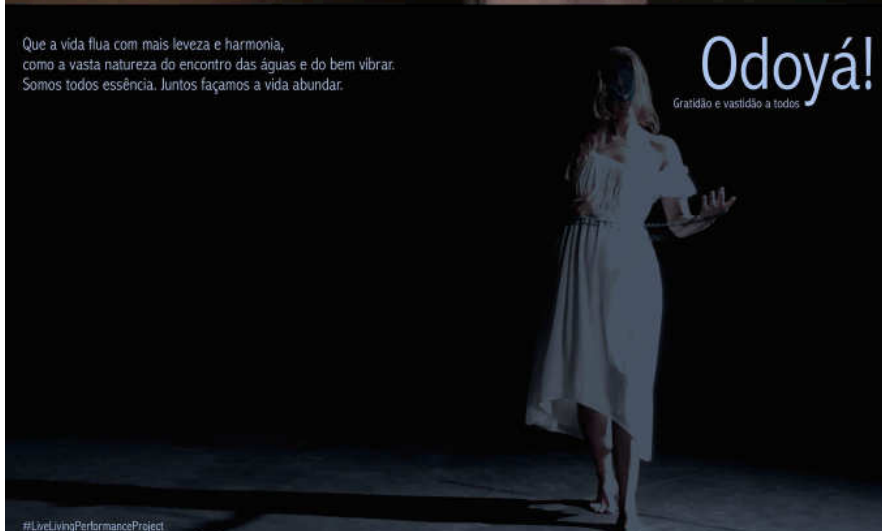






Que a vida flua com mais leveza e harmonia,
como a vasta natureza do encontro das águas e do bem vibrar.
Somos todos essência. Juntos fazemos a vida abundar.

Odojá!
Gratidão e vastidão a todos








A close-up photograph of a vibrant red feather, likely from a bird, with a blurred green background. The feather's structure is clearly visible, showing the central rachis and the overlapping barbs. The lighting is bright, highlighting the texture and color of the feather.

Awakening Performance

रत



Performance do Despertar

Elemento: Ar | Performance Intermídia

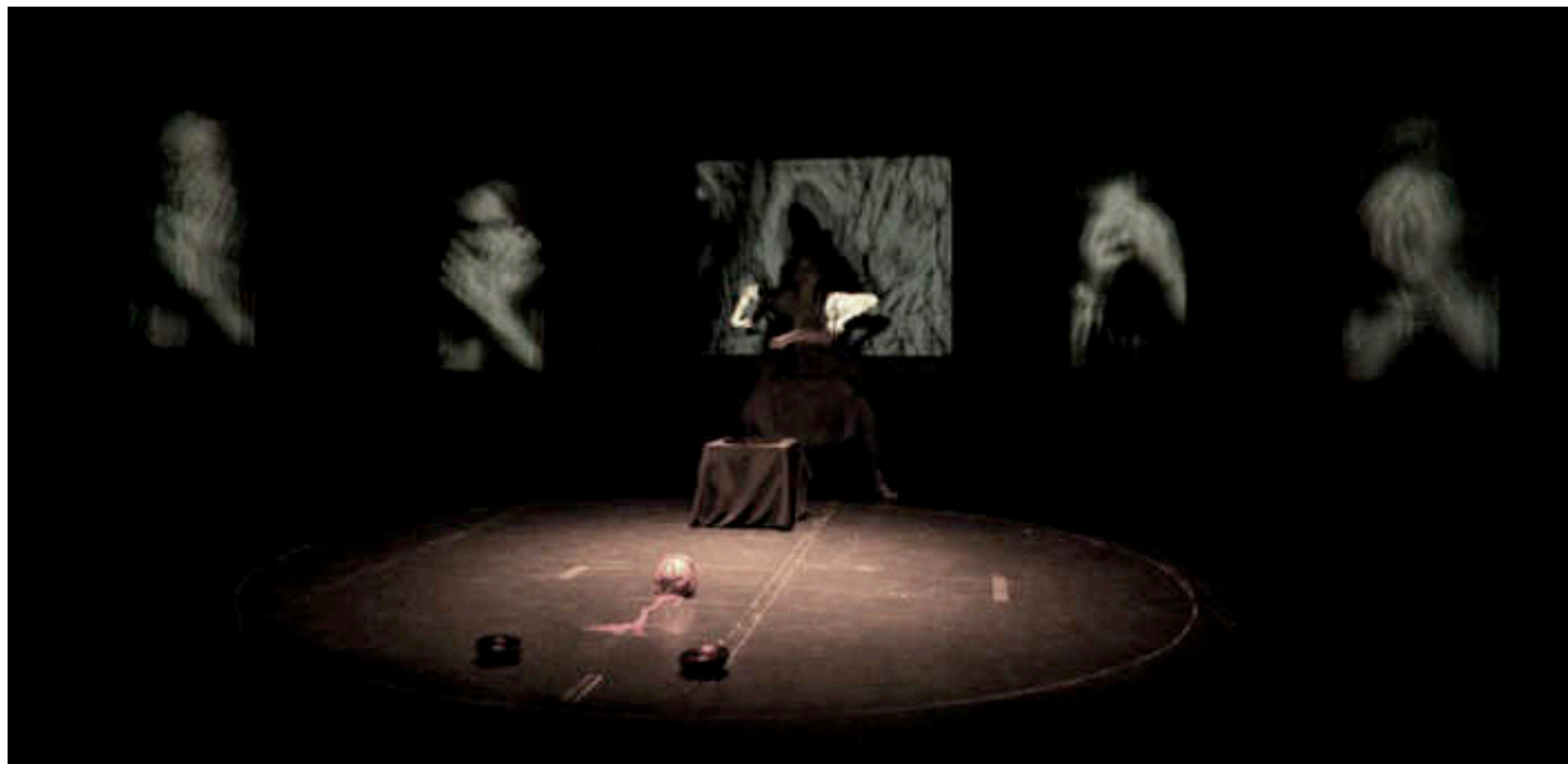
2015
Estréia internacional |
LASALLE College of the Arts | Singapore
Direção: Steve Dixon

2016
Estréia nacional |
CAC – ECA/USP

2018
UC Berkeley | EUA
Elemental Media Conference



Fotografia @rafaravancini



Performance intermídia que evoca o despertar do público para caminhos de busca por liberdade consciente e harmonia, através da compreensão da não dualidade entre presença real e digital. Com a leveza do vento, emanado pela sabedoria feminina que desfaz o véu das ilusões, a performer Carolina Berger, através de tríade criada para celebrar a eliminação da dualidade na vida cotidiana em #LiveLivingPerformanceProject – performer (C.B), alterego digital (Lícia D.B.) e heterônimo literário (Madame C.Bécamier) – joga com seus duplos digitais em cenas audiovisuais manipuladas ao vivo e enfrenta o público, conduzido a um levante coletivo e catártico de autoconhecimento. A performance é composta por imagens cotidianas captadas com celulares e câmeras fotográficas digitais e por elementos simbólicos da identidade nacional como o Urucum e a percussão afrobrasileira para celebrar um sincretismo entre arte, ficção, realidade, vida cotidiana e tecnologias digitais.

Teaser: <http://carolinaberger.com.br/performance-do-despertar/>



#LiveLivingPerformanceProject | Método | #DigitalSelf | MEDIALAB

Onze (11) apresentações de 25 a 40 minutos - em 3 países, e uma (1) exposição instalativa

A cada apresentação, um recurso expressivo foi testado para chegar-se à poética que traduzisse visão original do projeto. Na composição do dispositivo técnico do trabalho, cuja composição definirá poética, uma complexa busca de equilíbrio técnico e poético foi articulada entre uso de telas (de tecidos e cores combinados), stage design, figurino uso de máscaras, live Images, edição de imagens, modo de interação com público, gesto, voice over, live soundscapes, entre outros recursos de mise-en-scène audiovisual e léxico de dança-performance.

Links sobre #LiveLivingPerformanceProject:

<https://vimeo.com/263254873>

<http://carolinaberger.com.br/live-living-performance-project/>

<http://carolinaberger.com.br/arquivo/literatura/>

A partir de #LLPP, desenvolvo o laboratório de poéticas em performance intermídia #DigitalSelfMediaLab.

Uma série de cursos e workshops. #DigitalSELF | MEDIALAB surge como um laboratório aberto para artistas e profissionais que buscam poéticas próprias a partir da relação corpo e mídias digitais.

Das potencialidades expressivas de nossos duplos digitais cotidianos, passando pela diluição das fronteiras entre as artes, e incluindo a presença do público na obra, o curso prático de realização de performances com mídias digitais #DigitalSELF | MEDIALAB aborda o desenvolvimento de poéticas pessoais e presença na arte. Website: <http://carolinadiasberger.wixsite.com/digitalself>



氣 or Qi (Videoperformance)

氣 | 气 | 氣

<http://carolinaberger.com.br/video/氣-气-氣/?video=氣-气-氣>

Toda forma de vida tem um princípio ativo. Em muitas culturas Qi é a energia material.

Relacionada com o elemento ar, 氣 é ação, movimento e respiração.

氣 foi produzido no fluxo da energia vital.

O vídeo performático é uma coreografia improvisada com a pura intenção da leveza feminina.

A força do fluxo da vida conectou as artistas

Carolina Berger (corpo) e Rachel Chen (violino) e a potente relação entre música e dança criou o movimento da vida: sempre presente e transformando o futuro.

Performance | Corpo: Carolina Berger (Brasil)

Performance | Violino: Rachel Chen (Singapura)

Pós-Produção: Carolina Berger

Produzido no SoundIsland Festival 2015. Daniel Belton's Workshop

Daniel Belton Workshop | Financiamento :

Good Company Arts (www.goodcompanyarts.com)

School of Art Design Media

New Zealand Art Council

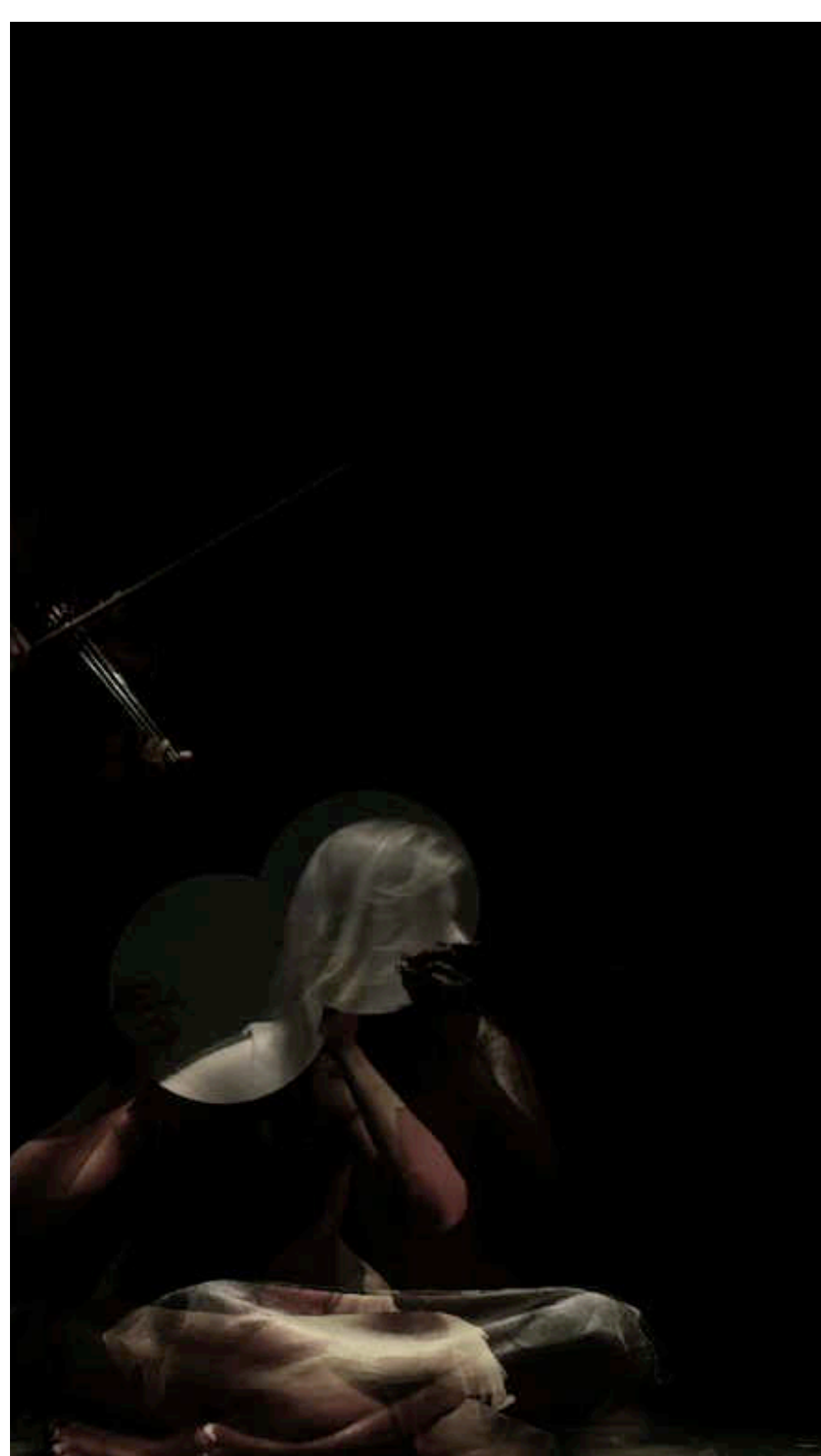
Creative New Zealand

SoundIslands Festival

Financiamento de pesquisa | Carolina Berger
FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo)

Exibição de estreia: SoundIsland Festival | ArtScience Museum – Singapore

Agosto 2015





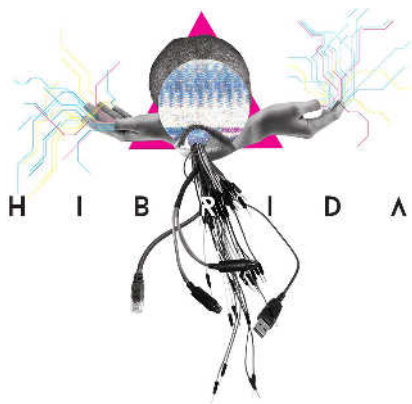
ARTISTA CONVIDADA | ELENCO E PERFORMANCE

Tecnopasse Hackianista

Hacker TecnoBliss, (intermedia performance)

Concepção e performance.

Trabalho parte do projeto Híbrida: *experimental prototyping in perceptual magnifiers*.



Uso de sensores (distância) para controle de audiovisual.
Interação com público. Performance e tecnologia.

UNESP / SP / 2015



CINEMA / AV



Ressuscita-me (O Espectro e A luta vive | BR | 2017) | Super-8 |
Coletivo Atos da Mooca Group | 2 personagens | Uma aristocrata e uma anarquista

<https://www.youtube.com/watch?v=kpfNYEbvx4>



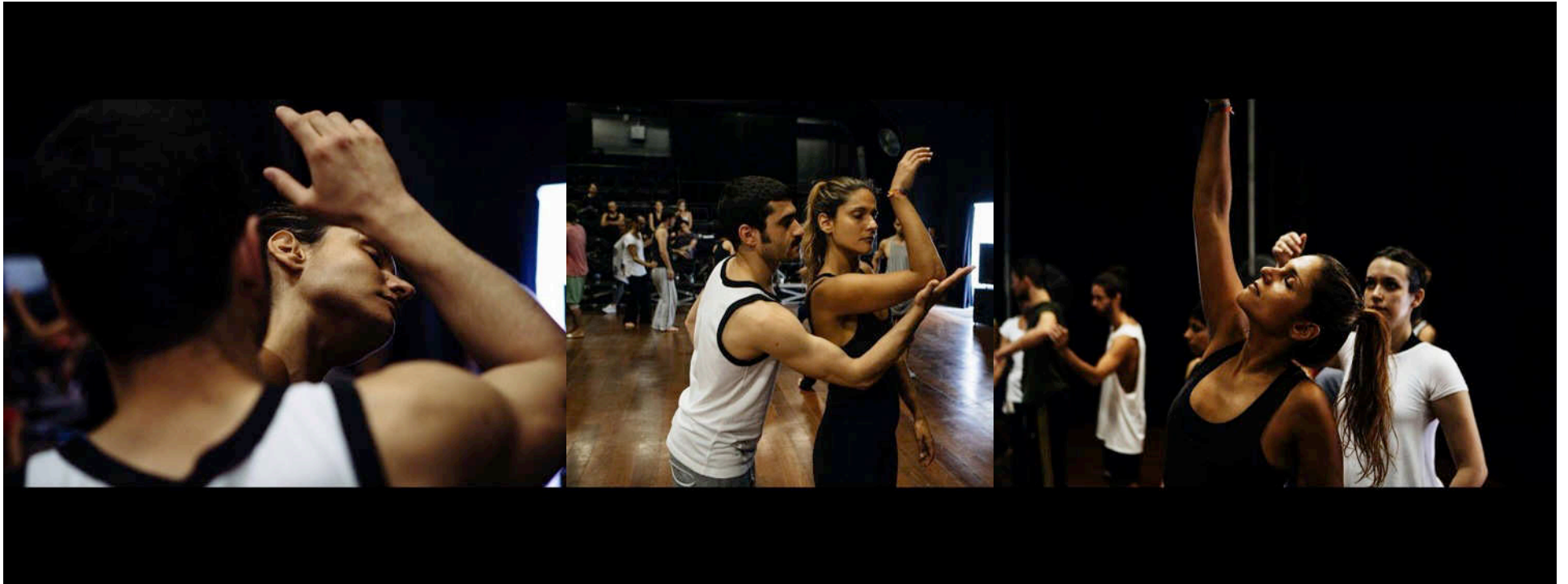
Natura
(2015 | Ernesto Baca |
Super-8 | Brasil e Argentina)

<https://vimeo.com/148740723>

CURSOS | Teatro e Dança



MIT | International Theatre Festival of São Paulo
Workshop com o coreógrafo grego Dimitris Papaioannou | 03/2016

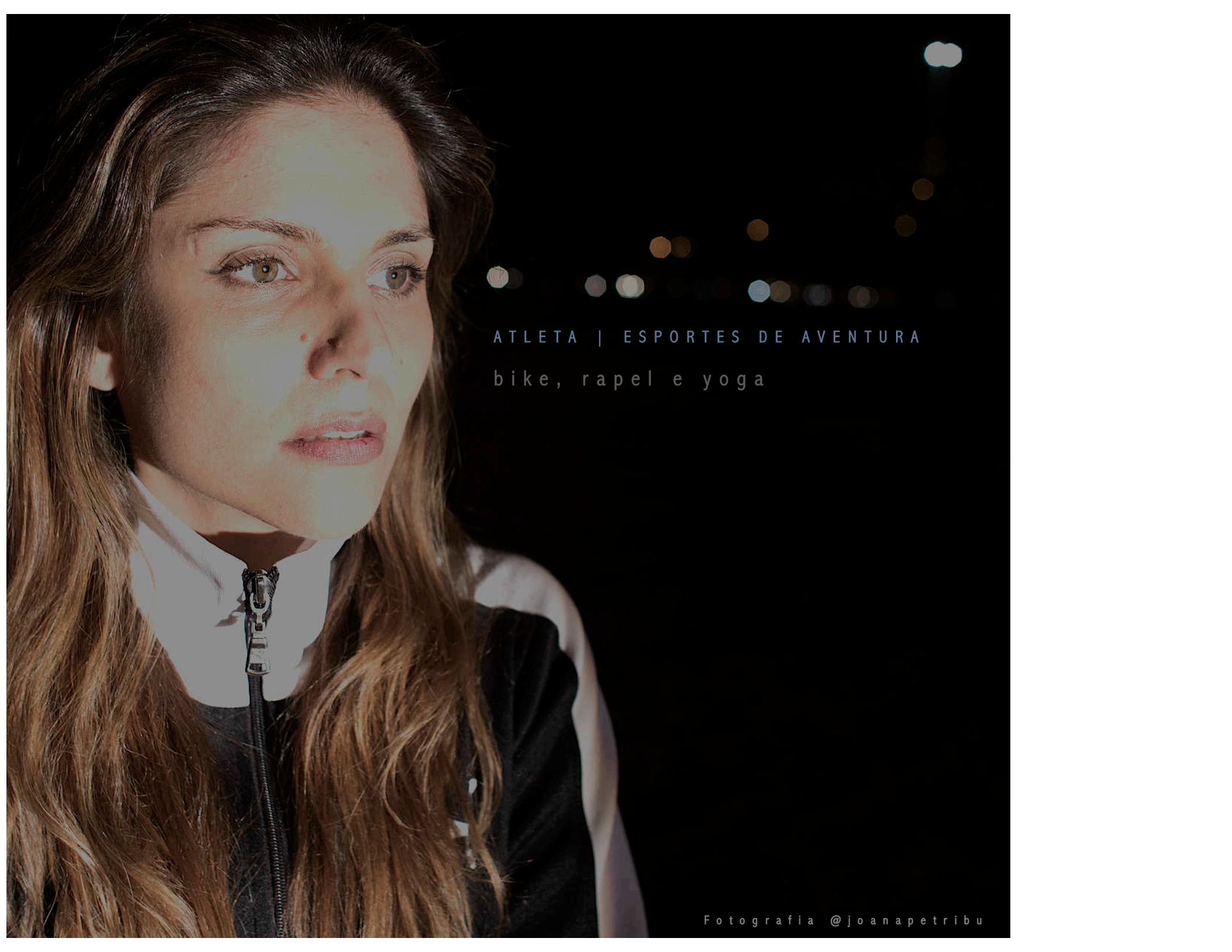




CIA BASE | Dança Vertical
SP Escola de Teatro | 2017



Fotografia @bocaalenda



ATLETA | ESPORTES DE AVENTURA
bike, rapel e yoga





LAS MOROCHAS DUO / Carolina Berger e Dani Botelho
Concepção, direção de arte e performance: Carolina Berger
Fotografia @_danibotelho







CURSOS





ETHEREUM



Movimentos em busca da totalidade

Técnica:

Videoperformance

Duração 18' | Projeção em looping

por Carolina Berger

Sinopse:

Uma série de movimentos sobre “espaço-tempo”, eixos corporais e distâncias da alma.

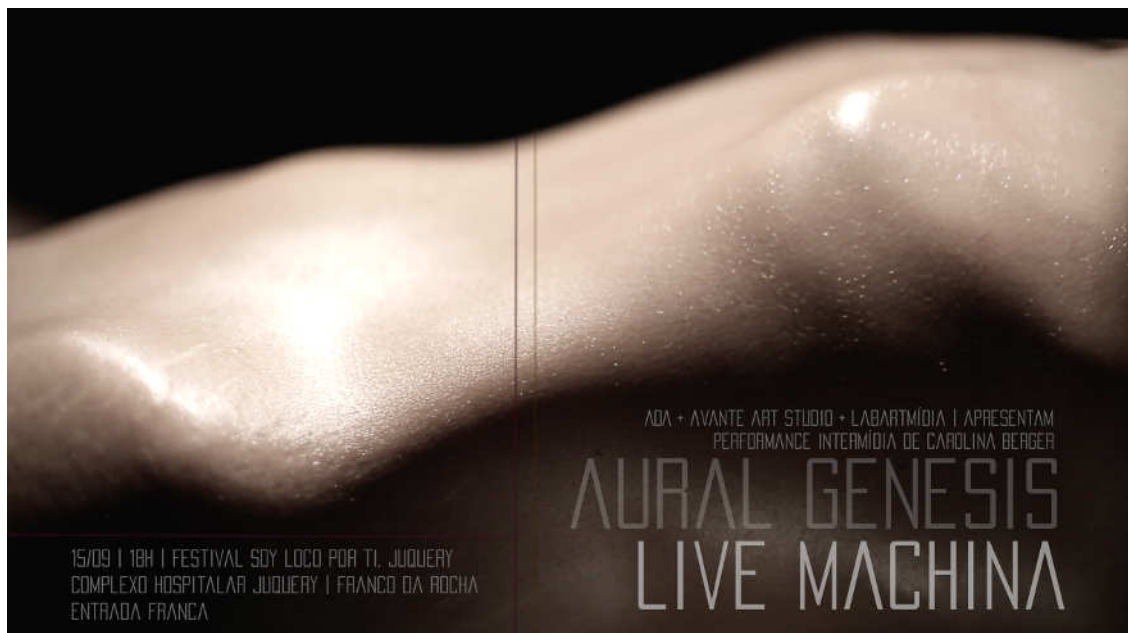
Movimentos de essência manifesta entre corpo e códigos digitais.

Se o éter é o espaço, a união de todos os elementos, Ethereum é a expressão de todas as danças que compõem um corpo em busca de si.

Ether.eu.m inaugura uma série de trabalhos de corpo e mídia sobre anatomias etéreas, compondo a última “alterperformance” do projeto

DIGITALSELF_MediaLab – um espaço de consciências interligadas, expandidas, do sutil ao tangível no ato político de descoberta da presença.

Teaser: <http://carolinaberger.com.br/ether-eu-m/>

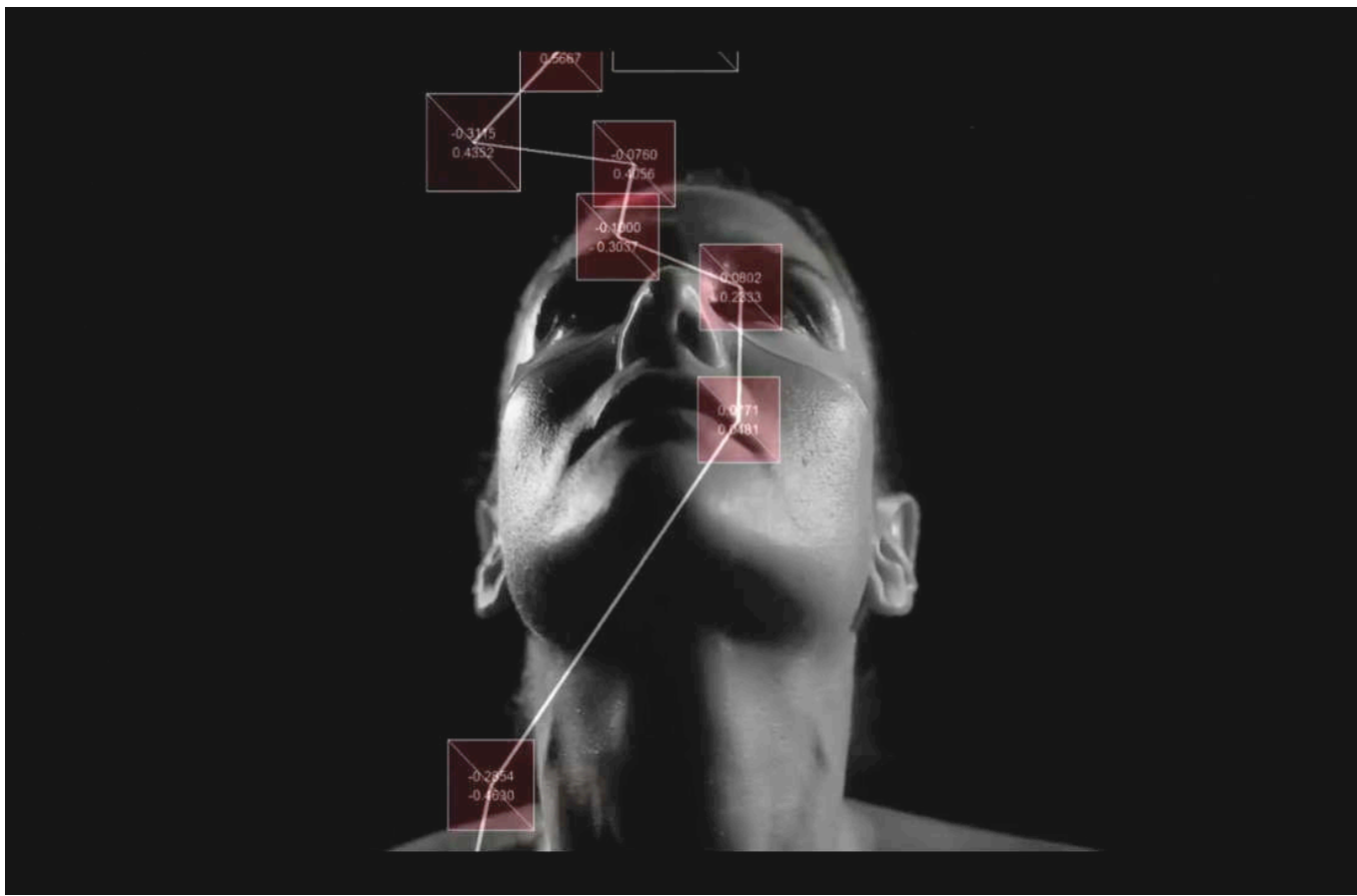


Um “Digital Self” formado por biosensores e parâmetros gerados por cálculos algoritmos em tempo real é revelado em **AURAL GENESIS** | **LIVE MACHINA** para compor uma performance intermídia na qual corpo, mente e código integram-se para romper esteriótipos e condicionamentos dos comportamentos humano e maquínico.

O uso criativo da relação interface, corpo e audiovisual generativo propõe uma experiência de releitura da aura da obra de arte através da reconfiguração da autonomia de um corpo de resistência e presença.

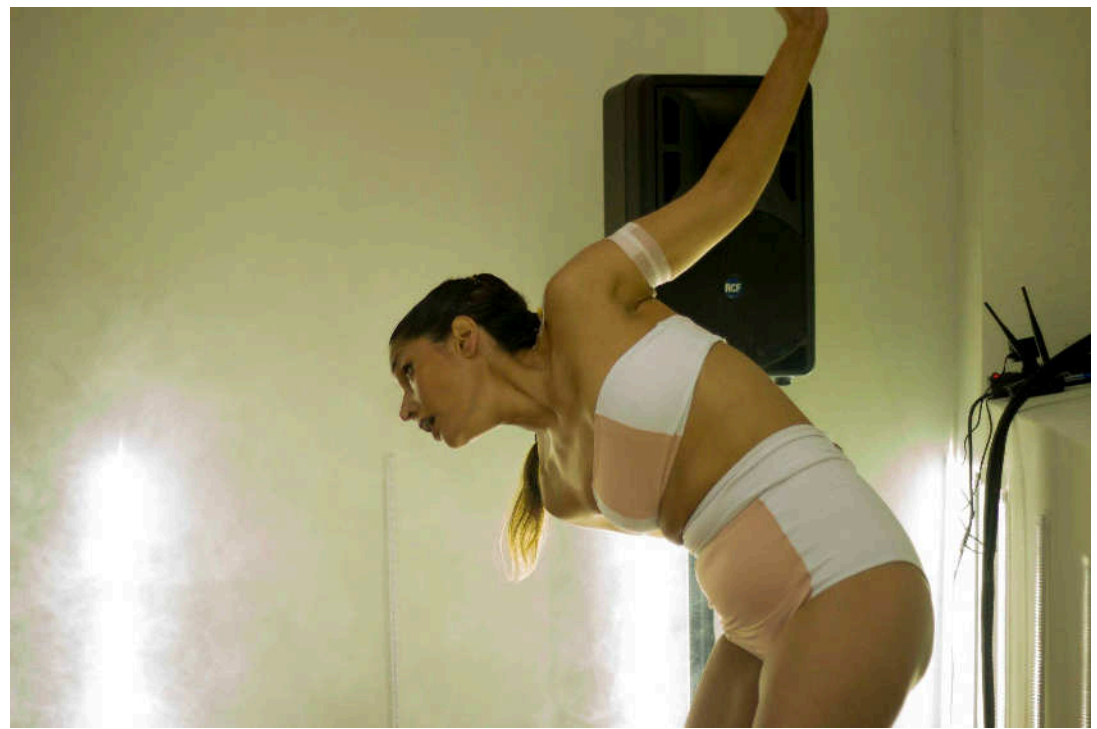


Teaser do projeto: <http://carolinaberger.com.br/aural-genesis->



ESPETÁCULO INSTALATIVO DE PERFORMANCE INTERMÍDIA

LINGUAGENS:
INTERFACE CORPO-MÁQUINA
USO DE BIOSENSORES PARA
DANÇA PERFORMATIVA, AUDIOVISUAL
GENERATIVO, CODE ART E LUZ.



CURSOS | METODOLOGIAS | PESQUISA E DOCENCIA



DIGITALSELF | MEDIALAB

<http://carolinaberger.com.br/medialab>

LABORATÓRIO DE POÉTICAS EM PERFORMANCE INTERMÍDIA



MÓDULO CORPO-MÍDIA

Introdução à performance intermídia
 Quais os movimentos de minha essência, agora?
 Indivuação pelo movimento / cinetismo de si

APOIO



REALIZAÇÃO



COMUNICAÇÃO



26 E 27 DE JULHO
 LOCAL: MASM - AV. PRES. VARGAS 1400
 INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES
[CAROLINABERGERCOMBRAMEDIALAB/](mailto:CAROLINABERGERCOMBRAMEDIALAB@GMAIL.COM)
CAROLINABERGERPERFORMER@GMAIL.COM





MODOS SIMÉTRICOS DE POÉTICA CORPORAL. SÍNTESES DE HARMONIA MUSICAL E A ESSÊNCIA DA FORMA
EM IMAGENS EM MOVIMENTO. UM LABORATÓRIO INÉDITO DE PRODUÇÃO DE PRESENÇA COM A TECNOLOGIA NA ARTE.

COM CAROLINA BERGER (PERFORMER) E CAIO FAZOLIN (ARTISTA A.V.)

MÓDULO CORPO-VITRUVIANO

Quais os espaços internos e externos formam a qualidade de minha presença?

Totalidade – SELF – Interface/anatomia/membrana

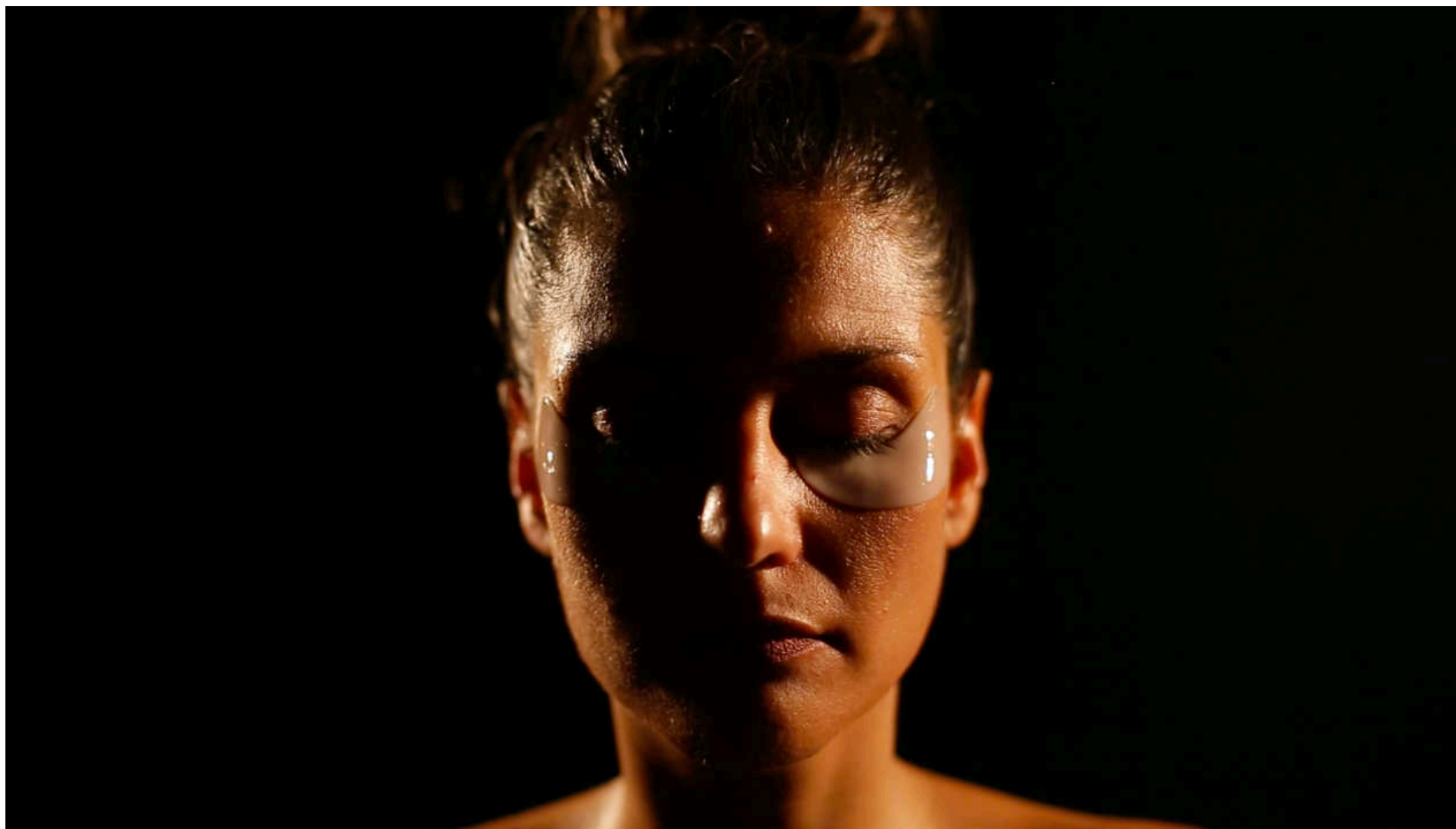


MÓDULO CORPO-VETOR

Quais os eixos /direções da minha presença?

Anatomia-interface

<http://www2.eca.usp.br/realidades/oficinas-8o-encontro-internacional-de-grupos-de-pesquisa/#corpovetor>



[HTTP://CAROLINABERGER.COM.BR/](http://CAROLINABERGER.COM.BR/)